

# ■ Guerre



COMBAS

CÉLINE







Robert COMBAS  
&  
Louis-Ferdinand CÉLINE

# ■ Guerre



**EXPOSITION**

du 26 septembre au 30 novembre 2025  
en partenariat avec les Éditions du Bourdaric

Galerie Métamorphose  
7 grand Rue 07100 AUBENAS





# Guerre

## Avant-propos

En 2020 réapparaissaient les manuscrits de Louis-Ferdinand Céline volés en mai 1944 dans son appartement parisien, alors qu'il avait décidé de quitter la France.

De 2020 à la sortie du premier roman «Guerre» en mai 2022, François Gibault (héritier des droits littéraires de l'écrivain) découvre, aux côtés d'Antoine Gallimard, ces plus de 6000 feuillets inédits de l'auteur, et décident ensemble d'en publier 3 volumes aux Éditions Gallimard.

En janvier 2022, l'éditeur Renaud Vincent décide de rencontrer François Gibault à Paris pour lui demander d'offrir à un artiste contemporain la possibilité de travailler sur l'un des textes inédits de Céline. Après un accord de principe, un rendez vous est pris dans les bureaux de Monsieur Gibault pour choisir les textes.

Antoine Gallimard signera son accord pour qu'une édition illustrée par Robert Combas puisse se réaliser aux Éditions du Bourdaric le 23 mars 2022 sur des extraits de «Guerre».

Avec la réalisation de ce projet en livre d'artiste illustré, Robert Combas devient le seul artiste des XXème et XXIème siècles à avoir eu l'honneur de travailler sur un texte inédit de Louis-Ferdinand Céline.

Aujourd'hui, la galerie Métamorphose d'Aubenas (07) & les Éditions du Bourdaric ont la joie et le plaisir de vous présenter en avant-première ce projet exceptionnel.

# Guerre

Présentation/Volume 1



«...Je savais pas quoi penser moi toujours. J'étais pas dans l'état de réfléchir trop fort. Tout de même, en dépit de l'horreur où je me trouvais, ça me tracassait salement, en plus du bruit de tempête que je promenais. Il avait plus l'air de rester que moi en fin de compte dans cette saloperie d'aventure.»

Louis-Ferdinand Céline

## Collection "Sous les étoiles"

N° 42

édité par les éditions d'art de la Galerie du Soudain  
10, rue de Valenciennes à Paris 10<sup>e</sup> arr.  
Ce volume de "Guerre" de Louis-Ferdinand Céline,  
est édité ici avec la collaboration  
des Éditions Gallimard sur notes de Jeanne Delfa.  
Il a été tiré de cet ouvrage 14 000 exemplaires,  
dont 2 000 en la possession de la bibliothèque  
nationale de France par l'entremise de l'éditeur.  
Les 12 000 autres exemplaires ont été vendus d'une seule  
fois par la galerie d'art de la galerie de la rue,  
autonome et dirigée par Robert Cordier.  
Il a été tiré en outre, 2 exemplaires sur demande à grande échelle,  
de la collection des gravures, des dessins, des aquarelles, des croquis, des esquisses,  
et des documents divers, réalisés par l'auteur et conservés par l'éditeur.

Tous les droits réservés ont été réservés par l'éditeur Robert Cordier  
et ont été cédés par l'éditeur La République des Lettres à l'éditeur de la collection.

Exemplaire



2  
44

*ombas*



LOUIS-FERDINAND CÉLINE

# GUERRE

ROBERT COMBAS



Éditions du Bourdarie

# Guerre

Présentation/Volume 2



Ma torture de tête je l'entendais bien fort dans la campagne si grande et si vide. Je me faisais presque peur à m'écouter. Je croyais que j'allais réveiller la bataille tellement que je faisais du bruit dedans. Je faisais à l'intérieur plus de bruit qu'une bataille. Dans un coup de soleil au loin, il monte dessus les champs un vrai clocher, un énorme. Va par là je me dis. C'est une destination comme une autre.

Louis-Ferdinand Céline.

Collection  
"Sans les études"

Volume 42

Publié par les éditions d'art de la Galerie de Beaubourg  
le 20/10/2004 à Paris France  
Sur ordre de "Guerre" de Louis-Ferdinand Céline,  
ce livre se veut la transcription  
des Editions Gallimard en 1966, tirage 2000.  
Il a été tiré de son ouvrage 44 exemplaires.  
Sur 2 exemplaires il se trouve des lettres,  
sans mentions et signé par l'auteur et l'éditeur.  
Les 22 premiers exemplaires sont sortis d'une autre  
matière papier dans les 2 premiers de tirage,  
mentionnés et signé par Robert Curbin.  
Il a été tiré en outre, 2 exemplaires par tirage à grande échelle,  
de tirage des premiers, sans mention d'auteur, sans mention d'éditeur,  
et sans mention de tirage, toutes tirages et mentionnés par l'auteur.  
Toutes les mentions ont été prises par l'auteur Robert Curbin,  
et ont été tirées par l'auteur le 10/10/2004 sur ordre de l'auteur.

Exemplaire

2 / 44 *ambats*



LOUIS-FERDINAND CÉLINE

# GUERRE

ROBERT COMBAS



Éditions du Bourdoric

# Guerre

Présentation/Volume 3



Je reconnais tout de suite. C'était un anglais. Avec du sang dans la gueule comme j'en avais je lui réponds en anglais du coup, ça vient même tout seul. Moi qu'avais pas voulu en cracher douze mots quand j'étais là-bas pour l'apprendre, je me mets à lui faire la conversation au mec en jaune. L'émotion sans doute.

Louis-Ferdinand Céline

Collection  
"Deux ans de guerre"

volume 12

éditée par les éditions d'art de la Galerie du Douzième,  
16 11 02 0205 à Paris, Paris 12<sup>e</sup> arr.  
Édit. par les Éditions d'Art de la Galerie du Douzième,  
16 11 02 0205 à Paris, Paris 12<sup>e</sup> arr.  
Les Éditions d'Art de la Galerie du Douzième,  
16 11 02 0205 à Paris, Paris 12<sup>e</sup> arr.  
Les Éditions d'Art de la Galerie du Douzième,  
16 11 02 0205 à Paris, Paris 12<sup>e</sup> arr.  
Les Éditions d'Art de la Galerie du Douzième,  
16 11 02 0205 à Paris, Paris 12<sup>e</sup> arr.  
Les Éditions d'Art de la Galerie du Douzième,  
16 11 02 0205 à Paris, Paris 12<sup>e</sup> arr.

Toutes les reproductions sont autorisées par l'éditeur Robert Laffont  
et sont destinées aux abonnés de la collection "Deux ans de guerre".

Éditions



2  
44

*Lévy*



LOUIS-FERDINAND CÉLINE

# GUERRE

ROBERT COMBAS

\* \* \*



Éditions du Bourdoric

# Guerre

Une lignée magnifique



Louis-Ferdinand CÉLINE



Jean DUBUFFET

François GIBAULT



Robert COMBAS



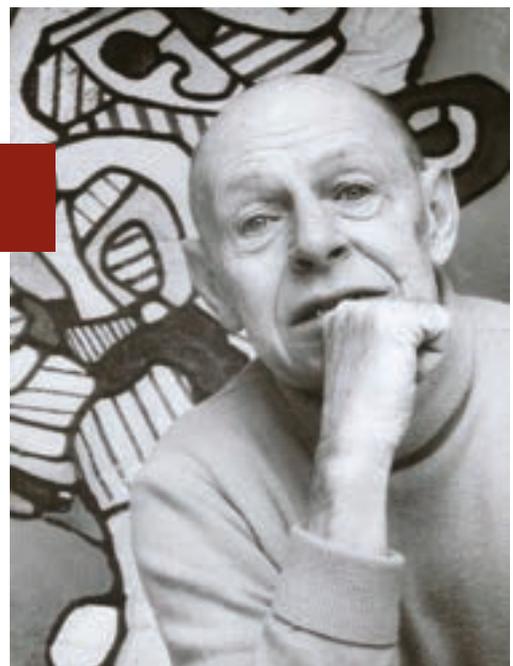
# Guerre

Louis-Ferdinand CÉLINE

Au commencement de cette histoire on trouve la publication en 1932 du «Voyage au bout de la nuit» de Louis-Ferdinand Céline. Son style littéraire, qui intègre le langage populaire et dénonce les absurdités du monde, va marquer de son empreinte magistrale la littérature mondiale du XXème siècle.

Né au sein d'une famille bourgeoise havraise, Jean Dubuffet, homme cultivé, commence une carrière de négociant en vin en dépit de réelles préoccupations artistiques et littéraires. Ce n'est qu'en 1934 qu'il décide de laisser son commerce en gérance pour se consacrer à ses expérimentations artistiques ; soit deux ans après le choc de la lecture du «Voyage...» de Céline dont il admire le style, mais plus encore la capacité à se fondre dans la langue populaire.

Jean DUBUFFET



Après 10 ans de recherches et de travaux divers, Jean Dubuffet inaugure sa première exposition en 1944 avec un manifeste «L'homme du commun ou Jean Dubuffet», qui témoigne de sa volonté de créer un Art aculturé, populaire, qu'il nommera quelques années plus tard l'Art brut.

Un an après la mort de Louis-Ferdinand Céline en 1961, François Gibault rencontre Lucette Destouches, la veuve de l'écrivain. Jeune avocat au barreau parisien, il défendra Lucette Destouches, partant l'œuvre de son mari, avec un engagement sans faille qui ira bien au-delà de son rôle d'avocat. En parallèle de sa carrière de grand avocat, défenseur de chefs d'états entre autres, François Gibault devient le biographe de Céline, et travaille avec Antoine Gallimard à la sortie de tous les ouvrages posthumes de l'écrivain. A sa mort en 2019, Lucette Destouches lui confie l'autorité pour ce qui concerne les droits de l'écrivain.



François GIBAULT

Comme son ami Jean Dubuffet, François Gibault est un homme cultivé, d'une intelligence sensible lui permettant de découvrir les talents de l'Art dès leur éclosion. Et on doit à Jean Dubuffet, dans sa quête de l'Art brut, la mise en lumière de nombreux artistes jusqu'alors ignorés (Chaussac, Scottie Wilson, Wölfli, Crespin, Aloïse, Jaber, Darger...). C'est bien avec la même qualité de regard que François Gibault collectionne les œuvres de Jean Dubuffet ou de Robert Combas dès les premières années de leur émergence.

François Gibault n'accumule pas seulement ce qui deviendra l'une des plus grosses collections privées de l'œuvre de Jean Dubuffet, il déploie en amitié une fidélité totale et dirigera même pendant 20 ans la fondation Jean Dubuffet à Paris en hommage à son ami disparu en 1985. Ce sens de la fidélité animera également Jean Dubuffet puisqu'il défendra contre vents et marées l'écrivain Céline (lui venant en aide à son procès à Paris en 1950) qui sera frappé, entre autres peines, de l'indignité nationale à vie à l'issue du jugement. En 1951 un tribunal militaire prononce l'amnistie pour l'écrivain, ce qui permettra à Céline d'envisager son retour à Paris, et d'y rencontrer Jean Dubuffet dès l'année 1952.

Robert COMBAS



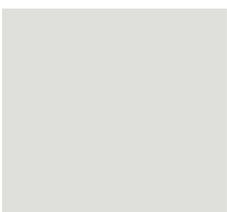
© François Lagarde

Ben et Robert Combas

Quand François Gibault accepte au début de l'année 2022 d'offrir à Robert Combas d'accompagner par son dessin des fragments inédits de «Guerre», il sait que l'œuvre de Robert Combas répondra avec force à l'écriture de Céline. Il sait aussi que la peinture de Combas poursuit la quête de Dubuffet, qu'il est capable : «... de peindre comme un vrai cochon sauvage, comme Dubuffet l'entendait, et pas comme un cochon enculturé.» Pour Robert Combas, le défi de travailler dans l'ombre de ces deux géants de l'histoire des Arts a quelque chose d'intimidant ; certes, la tâche ne sera pas aisée et l'histoire vous regarde !

Les 6 gravures originales réalisées pour accompagner ce récit du front de la Grande Guerre, relèvent pourtant en majuscules le défi de ce triple hommage, à l'écrivain, à l'artiste et à l'homme de l'Art.

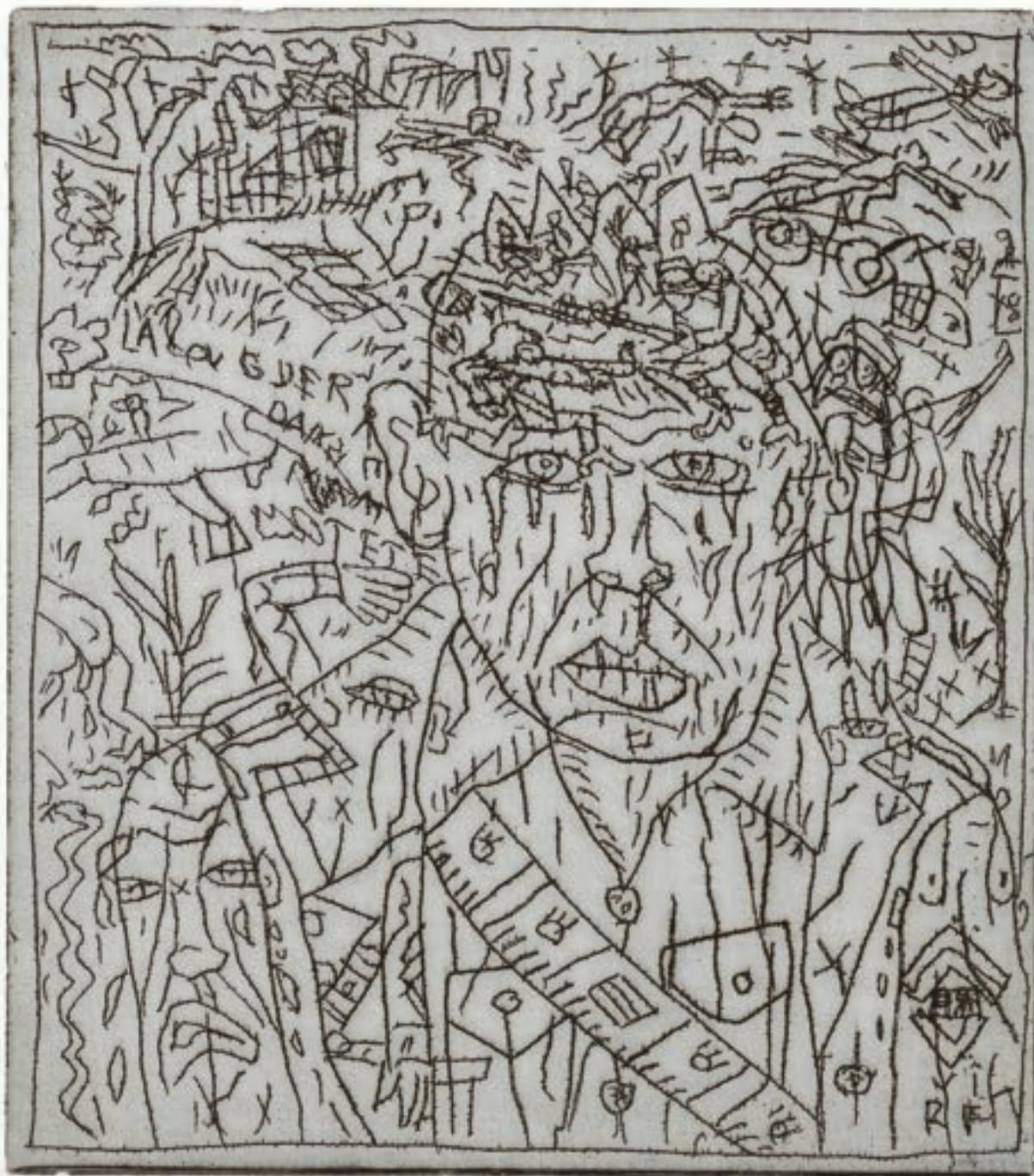
Renaud VINCENT - 18 juillet 2025





# Gravures

inspirées par les écrits de Céline



2  
/ 10

*ambas*

Gravure Vol 1 N°1  
sur papier Japon



2/10

ombas

Gravure Vol 1 N2  
sur papier Japon



2/10

ombas

Gravure Vol2 N°1  
sur papier Japon



2/10

*ombas*

Gravure Vol 2 N°2  
sur papier Japon



2  
10

Sombas

Gravure Vol 3 N°1  
sur papier Japon



2  
10

G. S. Ombas

Gravure Vol 3 N°2  
sur papier Japon





Galerie

Aubenas - Ardèche



A large, stylized, grey signature of the name 'Combas' in a cursive, handwritten style, enclosed within a horizontal oval shape.

à AUBENAS

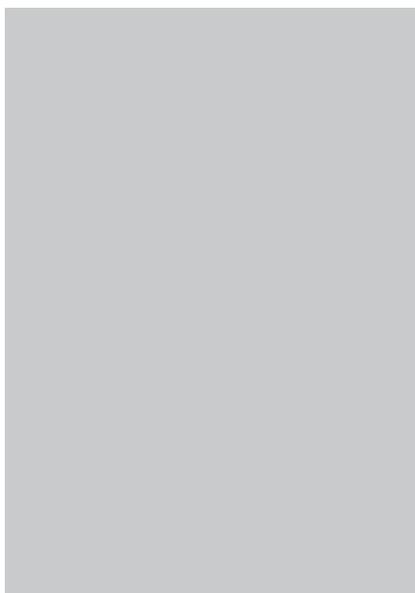
Lorsque Renaud Vincent m'a proposé d'exposer les œuvres de Robert Combas sur la base des gravures que l'artiste avait réalisées pour le livre «Guerre» de Louis-Ferdinand Céline, édité en 3 volumes aux Éditions du Bourdaric, j'avoue ne pas avoir cru à sa proposition. Puis, le projet s'est précisé au point de devenir réalité.

Recevoir en ma modeste galerie de province un artiste de renommée internationale, c'est, pour tout galeriste, l'accomplissement d'un rêve que je croyais inatteignable ! Aussi est-ce avec une grande humilité et une profonde gratitude que je reçois ce don que nous fait Robert Combas d'avoir accepté que la galerie Métamorphose expose ses œuvres sur ses cimaises.

Je remercie chaleureusement Robert Combas pour la confiance qu'il m'accorde grâce au travail réalisé avec l'éditeur Renaud Vincent.

La ville d'Aubenas est d'autant plus sensible à la venue de Robert Combas qu'elle vient, il y a un peu plus d'un an maintenant, d'inaugurer son centre d'Art Contemporain au cœur de la ville, dans son château historique, rénové pour l'occasion.

La programmation du centre d'Art nous offre déjà un aperçu varié et remarquable de la vie créative de l'art d'aujourd'hui ; la venue de Robert Combas est un signe supplémentaire de la dynamique souhaitée et voulue par le territoire.



Afin que notre public puisse mesurer la chance que nous avons de recevoir cet artiste, j'ai sélectionné quelques repères pris dans les cinq premières années de sa biographie, entre 1980 et 1985, et qui témoignent de l'ascension rapide et précoce de Robert Combas dans le monde de l'art.

Dans cet intervalle temporel, Robert Combas a exposé dans les plus grandes institutions : au Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, au MAMAC de Nice, au Musée d'Art et d'Industrie de Saint-Étienne, au Groninger Museum à Groningue (Pays-Bas), à la Tate Gallery de Londres (Grande-Bretagne), au Madison Art Center (États-Unis), au Flint Institut of Art (États-Unis), au Royal College of Art d'Edimbourg (Irlande), à l'Arkansas Museum of Fine Art (États-Unis), au Museum of Modern Art d'Oxford (Grande-Bretagne), au Centre Georges Pompidou à Paris, au Museum of Contemporary Art de San Diego (États-Unis), à la Villa Arson de Nice, au CAPC de Bordeaux, à la Galleria Nazionale d'Arte Moderna de Rome (Italie), au Gemeentemuseum d'Helmond (Pays-Bas), au Musée Cantonal des Beaux-Arts de Lausanne (Suisse), au Heidelberger Kunstverein de Heidelberg (Allemagne), au Musée d'art moderne d'Aalborg (Danemark)...

Dès le début des années 80, trois grands marchands et collectionneurs achètent les œuvres de Combas et propulsent son travail : Yvon Lambert et Daniel Templon en France, mais aussi Leo Castelli à New York aux États-Unis qui a déjà promu, dans son pays et à travers le monde, le travail des grands abstraits américains tels que Jasper Johns, Willem de Kooning, Jackson Pollock, Robert Rauschenberg et Cy Twombly...

La suite des expositions du travail de Robert Combas sera une longue liste d'institutions, de galeries, de collections privées et publiques qui vont diffuser ses œuvres un peu partout dans le monde.

Cher Robert Combas, le territoire ardéchois vous accueille avec estime et humilité, mais aussi avec l'hospitalité et la bienveillance qui sont au cœur de notre culture populaire.



Jean-Jacques Gohier  
Galerie Métamorphose - Aubenas



# La guerre est dégueulasse

20 gouaches sur papier



© Philippe Bonan photographe

Robert Combas



TANK À PIED D'HOMME. 2025  
Gouache sur papier, 29,5x20,7cm



DEUX PETITS HITLER EN GOGUETTE. 2025  
Gouache sur papier, 29,5x20,7cm



COUTEAUX ET VIS DANS LA TÊTE. VIOLENCE BARBUE. 2025  
Gouache sur papier, 29,5x20,7cm



TÊTE GUERRIÈRE FÉMININE. 2025  
Gouache sur papier, 29,5x20,7cm



TIR DANS LE NEZ, TIR DANS LE VENTRE, PLUS DRONE DANS LE CIEL BLANC. 2025  
Gouache sur papier, 29,5x20,7cm



CHARGE DE SOLDATS LÉGERS. 2025  
Gouache sur papier, 29,5x20,7cm



SOUVENIR DE NAVARONE. 2025  
Gouache sur papier, 29,5x20,7cm



TIRS GROUPÉS. 2025  
Gouache sur papier, 29,5x20,7cm



LE SAINT DES TUEURS AUX COUTEAUX. 2025  
Gouache sur papier, 29,5x20,7cm



LA MISS SEXY AU REVOLVER. 2025  
Gouache sur papier, 29,5x20,7cm



TÊTE PLEINE DE GUERRE. 2025  
Gouache sur papier, 29,5x20,7cm



LE POIGNARDEUR PLEIN LA TÊTE. 2025  
Gouache sur papier, 29,5x20,7cm



LA GUERRE MULTIPLIÉE PAR 2. 2025  
Gouache sur papier, 29,5x20,7cm



DÉHANCHEMENT DE SOLDAT EN GUERRE. 2025  
Gouache sur papier, 29,5x20,7cm



L'HOMME ESQUINTÉ AVEC SON CROCHET À LA MAIN. 2025  
Gouache sur papier, 29,6x20,7cm



ATTAQUE À PLUSIEURS AVEC VÉHICULES. 2025  
Gouache sur papier, 29,5x20,7cm

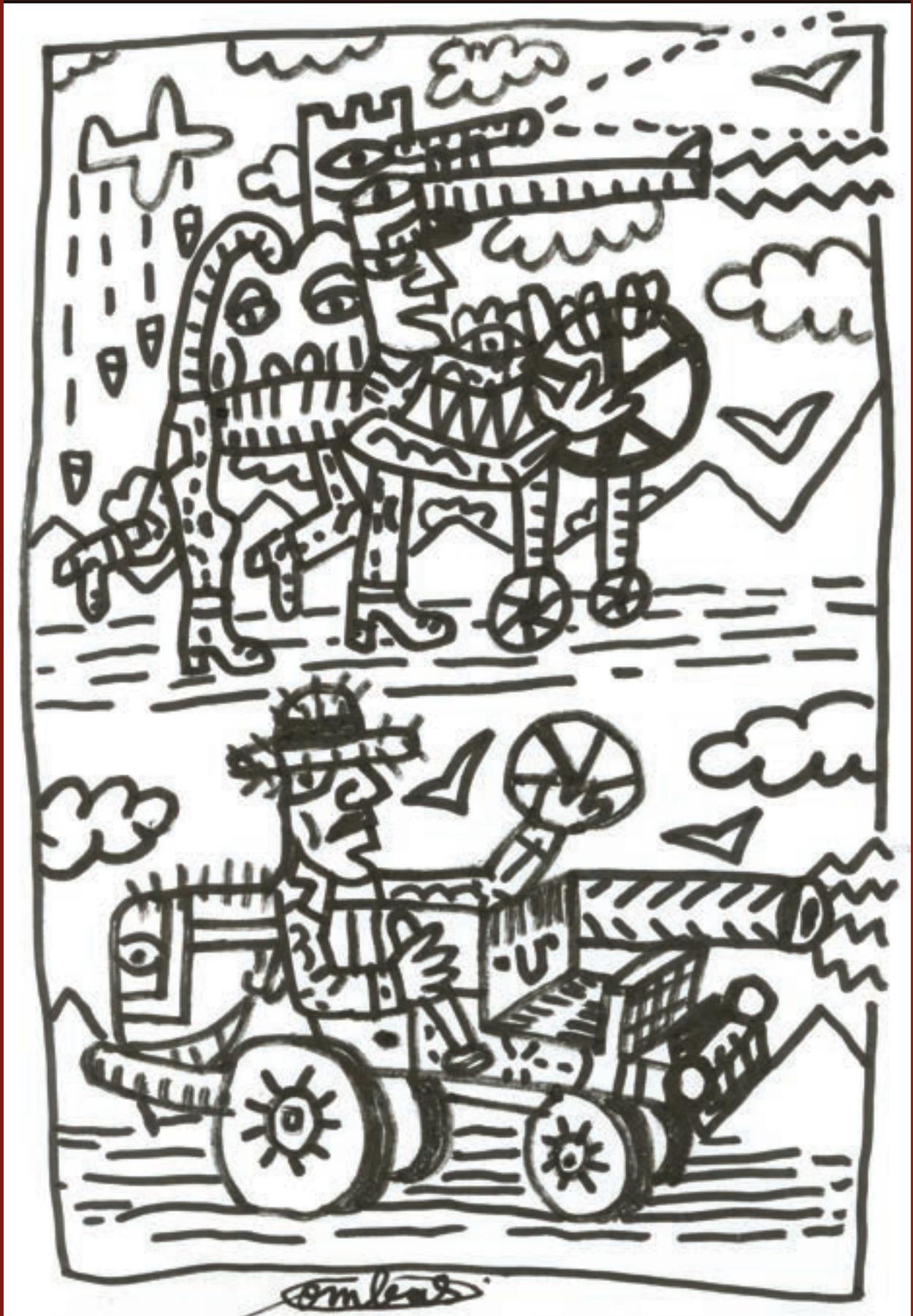


IMAGE DE CHARS D'ATTAQUE. 2025  
Gouache sur papier Japon, 29,5x20,7cm



BOUM ! UBU ! UBU ! 2025  
Gouache sur papier, 29,6x20,7cm



BONNE ANNÉE. BONNE GUERRE. 2025  
Gouache sur papier, 29,6x20,7cm

■ Attention   
y a le grand dessin derrière

Ma torture de tête je l'entendais bien fort dans la campagne si grande et si vide. Je me faisais presque peur à m'écouter. Je croyais que j'allais réveiller la bataille tellement que je faisais du bruit dedans. Je faisais à l'intérieur plus de bruit qu'une bataille. Dans un coup de soleil au loin, il monte dessus les champs un vrai clocher, un énorme. Va par là je me dis. C'est une destination comme une autre.

Louis-Ferdinand Céline



# Guerre

Louis-Ferdinand CÉLINE...  
Robert COMBAS

Ce catalogue est tiré à 300 exemplaires

Nous tenons à remercier vivement

François Gibault pour nous avoir donné les clefs de ce projet,

Antoine Gallimard pour sa validation,

Robert et Geneviève Combas pour leur implication,

Thierry Le Saëc pour le tirage de l'ensemble des gravures à l'eau forte des livres,

Kristell Loquet de l'atelier Combas pour son soutien,

Philippe Hugues Bonan pour ses portraits de l'artiste, et le visuel de Robert dans le catalogue,

François Lagarde pour la photo de Ben et Robert,

Loïc Vanbatten pour son aide technique,

Anto pour la mise en pages graphique du catalogue,

et enfin, n'oublions pas Les Éditions Clandestines Ardéchoises... pour leurs compétences tous azimuts.

Un grand merci pour le public que l'on espère nombreux et enthousiaste.



Les Éditions Clandestines Ardéchoises

«...Je savais pas quoi penser moi toujours. J'étais pas dans l'état de réfléchir trop fort. Tout de même, en dépit de l'horreur où je me trouvais, ça me tracassait salement, en plus du bruit de tempête que je promenais. Il avait plus l'air de rester que moi en fin de compte dans cette saloperie d'aventure.»

Louis-Ferdinand Céline



Les Éditions Clandestines Ardéchoises

Prix: : 15,00 €